



Salto Fest Dance

Encontro Latino Americano de Danças
21ª edição - 2024



CRONOGRAMA

GALA DE ABERTURA

30 de agosto de 2024 (sexta-feira), 20h, Sala Palma de Ouro

Cerimônia de Abertura

Espectáculo (a ser confirmado) pelo COLETIVO CORPO CIA. DE DANÇA (Itu)

MOSTRA COMPETITIVA DE DANÇAS

31 de agosto; 1º, 6 e 7 de setembro de 2024 (sábado, domingo, sexta e sábado) 17h,

Sala Palma de Ouro

Mostra competitiva com 280 coreografias

Reconhecimento de palco a partir das 10h de cada um dos dias.

ENCERRAMENTO & PREMIAÇÃO

8 de setembro de 2024 (domingo), 16h, Sala Palma de Ouro

Espectáculo (a confirmar) pela FACES OCULTAS CIA. DE DANÇA (Salto)

Cerimônia de Premiação e Encerramento.

REGULAMENTO - EDIÇÃO 2024

AS CATEGORIAS

BABY CLASS: de 4 a 5 anos e 11 meses;

INFANTIL: de 6 a 8 anos e 11 meses;

INFANTIL 1: de 9 a 10 anos e 11 meses;

JUVENIL BÁSICO: de 11 a 13 anos e 11 meses;

JUVENIL AVANÇADO: de 14 a 17 anos e 11 meses;

ADULTO: de 18 a 49 anos e 11 meses;

SÊNIOR: acima de 50 anos;

MOSTRA: Livre para todas as idades.

A CATEGORIA SERÁ DEFINIDA PELA MÉDIA DAS IDADE DOS BAILARINOS(AS) E/OU DANÇARINOS(AS) NA DATA DE SUAS APRESENTAÇÕES.

ATENÇÃO: Solos, Duos, Trios, Pas de Deux, Gran Pas de Deux e Pas de Trois devem ser inscritos separadamente por categoria (Exemplo: Tipo: Solo + Categoria; Tipo: Duo + Categoria, Tipo Trio + Categoria; Tipo Pas de Deux + categoria, etc.) serão analisados separadamente pela Banca de Jurados, mas para a premiação geral não haverá distinção entre masculino e/ou feminino. Dançarinos e bailarinos participantes só podem **SE INSCREVER** em até 07 (sete) conjuntos; 06 (seis) trios; 05 (cinco) duos e 05 (cinco) solos - masculino ou feminino -, 03 (três) Pas de Deux, 02 (dois) Gran Pas de Deux e 01 (um) Pas de Trois. **ATENÇÃO: VÁLIDO PARA TODAS AS CATEGORIAS.**



Salto Fest Dance

Encontro Latino Americano de Danças
21ª edição - 2024



AS MODALIDADES

- 1) **CLÁSSICO DE REPERTÓRIO** - será permitindo adaptação coreográfica, desde que não comprometa a fidelidade à obra.
- 2) **CLÁSSICO LIVRE** - coreografias criadas e/ou remontadas que não pertençam à modalidade repertório.
- 3) **NEOCLÁSSICO** - coreografias de cunho autoral ou remontagem, inspiradas pelos movimentos e estética do ballet clássico. O uso de 'pontas' é opcional.
- 4) **DANÇA MODERNA** - que adotem técnicas das escolas modernas e seus pioneiros.
- 5) **DANÇA CONTEMPORÂNEA** - que adotem conceitos da pós-modernidade.
- 6) **LIVRE** - que englobem vários estilos e não se enquadrem em nenhuma modalidade.
- 7) **JAZZ DANCE** - estruturadas na técnica jazz dance.
- 8) **MUSICAL JAZZ** - dança e técnica baseada nos musicais da Broadway.
- 9) **SAPATEADO AMERICANO** - esbanjando ritmos sincopados e movimentos com o corpo todo, moldando-a para o estilo próprio de cada executor.
- 10) **SAPATEADO IRLANDÊS** - forma irlandesa de sapateado - também chamada de *Irish Tap Dance* - cuja técnica concentra-se apenas nos pés.
- 11) **STREET DANCE** - originária dos movimentos de rua, variantes do break, funk e hip-hop.
- 12) **K-POP DANCE** - modalidade de dança composta pela mistura de vários estilos e caracterizado pela variedade de elementos audiovisuais como clipes cheios de efeitos, figurinos extravagantes e coreografias ousadas.
- 12) **GOSPEL** - valores bíblicos direcionam o figurino, os temas coreografados e/ou até a forma de dançar. Só é julgada em separado.
- 13) **DANÇAS ÁRABES** - técnicas específicas de dança dos países Árabes.
- 14) **DANÇAS SOCIAIS** - fundamentada nos estilos e técnicas das danças de salão.
- 15) **DANÇA ACROBÁTICA** - estilo que surge da mistura de elementos de acrobacia com diferentes modalidades da dança. Carrega em sua essência a natureza, a atitude e a forma de diversos ambientes sociais e culturais.
- 16) **FLAMENCO** - dança cujas origens são associadas principalmente à região da Andaluzia, na Espanha, um dos símbolos mais tradicionais da cultura espanhola.
- 17) **FOLCLÓRICAS** - caracterizadas por um conjunto de danças sociais, peculiares de cada país e/ou estado brasileiro e originárias de antigos rituais mágicos e/ou religiosos.
- 18) **DANÇA INCLUSIVA** - possibilita trabalhar com pessoas com deficiência, aspectos como a criatividade, musicalidade, socialização e o conhecimento da atividade .



Salto Fest Dance

Encontro Latino Americano de Danças

21ª edição - 2024



TEMPO MÁXIMO DE DURAÇÃO DAS COREOGRAFIAS

SOLO DE REPERTÓRIO: tempo da obra

SOLOS DE OUTRAS MODALIDADES: 4 min

DUOS E /OU DUPLAS: até 5 min

TRIOS: até 5 min

PAS DE DEUX: até 6 min

PAS DE TROIS: até 6 min

GRAN PAS DE DEUX: tempo da obra

GRUPOS E CONJUNTOS: até 8 min.

OBSERVAÇÃO: O partner poderá optar por atuar apenas como coadjuvante. Sendo esta a opção, **NÃO CONCORRE E NEM SERÁ AVALIADO PELA BANCA DE JURADOS.** Poderá ainda participar em categorias diferentes da sua idade, acompanhando um(a) ou mais bailarinos(as) do mesmo grupo ou escola em categorias diferentes, mas **NÃO PODERÁ ACOMPANHAR CONCORRENTES DE OUTROS GRUPOS**, cias. de dança e/ou escolas.

AS INSCRIÇÕES

As inscrições somente pelo link (<http://www.bravocultural.com.br/sfd/contato13.php>) - com preenchimento completo da ficha de inscrição online:

TAXAS DE INSCRIÇÃO

Salto Fest Dance 2024 - MOSTRA COMPETITIVA

Custo por coreografia inscrita (Veja abaixo os descontos para cada lote)

Solo	Duo / Dupla	Trio	Cia. / Grupo ou Conjunto	Pas de Deux	Gran Pas de Deux	Pas de Trois
R\$ 120	R\$ 200	R\$ 260	R\$ 90 por bailarino	R\$ 220	R\$ 250	R\$ 280

Inscrições no 1º lote (até 30 de maio de 2024): **30% de desconto** sobre os valores acima,

Inscrições no 2º lote (até 30 de junho de 2024): **20% de desconto** sobre os valores acima,

Inscrições no 3º lote (até 30 de julho de 2024): **10% de desconto** sobre os valores acima,

Após 30 de julho de 2024, se houver ainda vagas: **sem desconto**

Serão isentos da taxa de inscrição, **01 (UM) DIRETOR RESPONSÁVEL, 03 TRÊS) APOIOS TÉCNICOS.** Além desses, cada delegação poderá também inscrever outros **03 (três) APOIOS TÉCNICOS (estes com taxas de R\$ 60,00 para cada)** e, ainda se necessário for outros **03 ACOMPANHANTES (estes com taxas de R\$ 80,00 para cada).** **ATENÇÃO:** Entende-se por **APOIOS TÉCNICOS** os **COREÓGRAFOS, CENOTÉCNICOS, ENSAIADORES, MAQUIADORES E AUXILIARES;** ou seja, qualquer pessoa que tenha a função de dar suporte técnico e artístico ao grupo e/ou escola em suas apresentações. **NECESSARIAMENTE eles SE FAZER PRESENTES NOS BASTIDORES DOS ENSAIOS DE PALCO E NAS APRESENTAÇÕES.** Os **ACOMPANHANTES** não fazem parte da **EQUIPE TÉCNICA** e, dessa forma, não poderão se fazer presentes no backstage, nem nos camarins, nem nos ensaios de palco e muito menos no House Mix (cabine de controle de som e luz).

ATENÇÃO: O recolhimento das taxas de inscrição deve acontecer **EM ATÉ 48 HORAS** após o envio online da ficha de inscrição e a inscrição só será validada após o recebimento do comprovante de depósito bancário via e-mail - cb@bravocultural.com.br -, ou via whatsapp em imagem escaneada e/ou fotografada.



Salto Fest Dance

Encontro Latino Americano de Danças
21ª edição - 2024



OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- 1.) Os valores referentes às inscrições deverão ser transferidos via **PIX, código e-mail (cb@bravocultural.com.br)**. Os comprovantes da transferência devem ser enviados via e-mail **contato@bravocultural.com.br** -, ou via whatsapp **11 99419.3761**.
- 2.) Se caso houver desistência após a inscrição efetuada, os **valores referentes às taxas já depositadas não serão devolvidos**, mas podem ser objeto de pagamento de outra coreografia com igual ou menor número de participantes.
- 3.) No caso de **ISENÇÕES** relativas a **CRÉDITOS REFERENTES A PREMIAÇÕES ANTERIORES** em festivais promovidos pela **BRAVO CULTURAL**, os **valores a serem levados em conta** serão os definidos no 3º lote da ilustração acima;
- 4.) Junto com o valor das inscrições, deverá ser também recolhido uma **taxa extra de R\$ 10,00 por coreografia inscrita** referente ao recolhimento do direito autoral das músicas ao **ECAD**.

AS APRESENTAÇÕES

Os grupos e/ou cias de Dança que, porventura, tiverem mais de 12 (doze) coreografias inscritas no **SALTO FEST DANCE - 21º ENCONTRO LATINO AMERICANO DE DANÇAS**, necessariamente terão suas apresentações divididas nas duas noites de Mostra Competitiva. Somente será permitido um máximo de 12 (doze) coreografias de um mesmo grupo por noite. O uso de cenários fixos não será permitido, nem efeitos especiais de maquinaria, fogos, água e objetos pontiagudos. Também estão proibidos iluminação com eleito estromboscópico.

NÚMERO MÁXIMO DE COREOGRAFIAS

As noites de Mostra Competitiva estão programadas para apresentação um máximo de **80 (oitenta) coreografias concorrentes por noite de Mostra Competitiva**. Planejamos um número máximo de **280 a 300 (TRESSENTAS) COREOGRAFIAS** nas quatro noites da Mostra Competitiva.

RECONHECIMENTO DE PALCO

Os responsáveis pelos grupos, escolas e/ou cias. de dança inscritos, receberão nos e-mails indicados nas fichas de inscrição, a **GRADE DE RECONHECIMENTO DE PALCO** e o **CRONOGRAMA DE ENSAIOS** até o **dia 15 de agosto de 2024** para o planejamento da participação no festival.

O reconhecimento de palco - marcação e ensaios - irá ocorrer a partir das 10h, seguindo até às 16h30, nas manhãs e tardes em que antecedem as noites da Mostra Competitiva, segundo um cronograma pré-estipulado pela organização do **SALTO FEST DANCE - 21º ENCONTRO LATINO AMERICANO DE DANÇAS** e consolidado pelos grupos, escolas e cias. de dança inscritos.

O tempo previsto para cada participante do Reconhecimento de Palco, será a soma dos tempos das músicas das coreografias de cada grupo, **acrescidos de 15 segundos** para cada coreografia e mais 2 minutos para entrada e saída de palco.



Salto Fest Dance

Encontro Latino Americano de Danças
21ª edição - 2024



As músicas usadas serão adicionadas no Play-list já no **RECONHECIMENTO DE PALCO** e serão as mesmas usadas na apresentação da noite. Dessa forma, os responsáveis pelos grupos, escolas e/ou cias. de dança devem conferir a edição da música de cada coreografia com o técnico sonoplasta. Não será permitido **RECONHECIMENTO DE PALCO** fora do cronograma pré-definido pela organização do evento e feito com a música inclusa no Play-list, pois isso evitará possíveis erros e falhas na edição da música.

A BANCA DE JURADOS

Serão **CINCO (05)** profissionais, com ilibada competência e notória formação ligadas às danças no Brasil ou no exterior, todos com experiência internacional nas seguintes modalidades:

BALLET CLÁSSICO / CLÁSSICO LIVRE / NEOCLÁSSICO / DANÇA MODERNA / JAZZ DANCE / K-POP DANÇA CONTEMPORÂNEA / STREET DANCE / MUSICAL JAZZ / DANÇAS SOCIAIS SAPATEADO IRLANDÊS e/ou AMERICANO / FOLCLÓRICAS / FLAMENCO / DANÇA AFRO DANÇAS ÁRABES DANÇAS POPULARES.

METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO

O **SALTO FEST DANCE - 21º ENCONTRO LATINO AMERICANO DE DANÇAS** não terá noites específicas para cada modalidade e/ou categoria. Como a Banca de Jurados é composta por especialistas escolhidos dentro de um critério específico e ainda será único para as quatro noites de Mostra Competitiva, a apresentação das coreografias será um mix de modalidades e categorias. O festival ainda apresenta um diferencial de avaliação para cada coreografia, baseado em especialidades e pesos distintos para cada modalidade, a partir de cada nota emitida pelos jurados. Um software analisa as notas e aplica pesos específicos pré-determinados sem nenhuma ingerência externa, classificando dessa forma a coreografia, em conformidade com a modalidade e categoria, tornando assim a Mostra Competitiva mais dinâmica e agradável. **Os quesitos são:**

ORGANIZAÇÃO COREOGRÁFICA & CRIATIVIDADE - (Peso 2): Beleza corporal, visão, precisão, coordenação, flexibilidade, tenacidade, imaginação, criatividade e expressão será o foco avaliado deste item.

TÉCNICA & EXPRESSÃO CORPORAL - (Peso 4): Avalia a forma técnica de se executar movimentos, facilitando a expressão corporal e o desenvolvimento coreográfico.

INTERPRETAÇÃO ARTÍSTICA & HARMONIA - (Peso 3): Analisa a composição de formas e posições dentro de uma coreografia, avaliando o relacionamento do bailarino com a sua dança e seu poder de comunicação com o público.

FIGURINO - (Peso 1): O figurino é extremamente importante na composição coreográfica das danças. Cada gênero de dança pede um figurino adequado a ele. Esse quesito vai avaliar se o figurino é compatível com a dança apresentada.

PONTUALIDADE E BOM COMPORTAMENTO - (Peso 2): Este quesito será analisado pelo conjunto de ações de um grupo ou de um bailarino em relação às normas do festival.



Salto Fest Dance

Encontro Latino Americano de Danças
21ª edição - 2024



A princípio, todas as coreografias são computadas inicialmente com a nota máxima (10,0 - dez), mas é necessário ressaltar que atitudes e ações de cada escola, grupo, cia. de dança e/ou bailarino nos camarins, no palco e no foyer do teatro podem influenciar na nota final deste quesito. O quesito **PONTUALIDADE** diz que cada grupo e/ou bailarino terá 10 segundos para entrar e se posicionar no palco e 10 segundos para sair. Nesse quesito, **AS COREOGRAFIAS SÃO PREVIAMENTE COMPUTADAS COM A NOTA MÁXIMA (10,0 - DEZ)**, mas é necessário **PONTUAR** que o palco deverá estar limpo ao final de cada coreografia.

Dessa forma, os bailarinos devem ficar atentos, principalmente aos desprendimentos e solturas de adereços ou partes desses usados nas vestimentas. Isso poderá eventualmente sujar o palco, a Mostra Competitiva será interrompida e o palco limpo por nossa equipe de limpeza. Se isso vier a ocorrer, a coreografia anteriormente apresentada será penalizada - **PARA CADA 15 SEGUNDOS DE ATRASO, subtrai-se 0,5 (MEIO PONTO) DA NOTA MÁXIMA** anteriormente fixada no quesito **PONTUALIDADE**.

NOTA TÉCNICA: Será a média das notas da banca de jurados levando-se em conta os pesos acima descritos.

NOTA FINAL: Além dos quesitos acima descritos, existe ainda um peso diferenciado para cada jurado em sua especialidade. **EXEMPLIFICANDO:** quando **uma coreografia de ballet clássico for analisada**, a nota do **jurado especialista em ballet clássico** terá um peso maior (peso 3,0) sobre as notas dos demais jurados. Isso é feito automaticamente pelo software desenvolvido pela organização do festival. Quando uma coreografia **não tiver especialistas na banca de jurados** (isso pode acontecer), ainda assim haverá um jurado determinado pela organização como **GENERALISTA** - aquele que tem especialização técnica e experiência em várias modalidades - para avaliar essa coreografia. Como todos os jurados possuem formação superior em danças, a avaliação das coreografias ficará isenta de protecionismos e com uma análise justa, honesta e imparcial.

DETALHE IMPORTANTE: Uma vez a nota lançada no sistema informatizado, ninguém saberá antecipadamente quais foram os vencedores - nem jurados nem a própria Curadoria - uma vez que a listagem de notas é impressa somente após a apresentação da cia. de dança convidada na Gala & premiação. **NÃO HÁ A MÍNIMA HIPÓTESE DE INTERFERÊNCIA EXTERNA.**

COMENTÁRIOS E INTERAÇÃO COM A BANCA DE JURADOS

Os comentários de cada coreografia serão por mensagens de áudio, enviadas diretamente para o responsável do grupo com as análises de cada jurado. Isso acontecerá poucos minutos após a apresentação de cada coreografia.

A PREMIAÇÃO

No **SALTO FEST DANCE - 21º ENCONTRO LATINO AMERICANO DE DANÇAS** não haverá premiação por noites. Seguimos o padrão europeu para festivais. Dessa forma, a premiação é única e divulgada somente



Salto Fest Dance

Encontro Latino Americano de Danças
21ª edição - 2024



após a apresentação da cia. de dança convidada na Gala & Premiação. Assim, para a Mostra Competitiva, será adotado o seguinte critério: **1º lugar - maior média acima de 9,0. 2º lugar - média imediatamente inferior ao 1º lugar e acima de 8,0. 3º lugar - média imediatamente inferior ao 2º lugar e acima de 7,0.** Se porventura houver empate na nota final, o desempate será o conjunto de notas dadas pelo jurado especialista da coreografia. Os 1ºs, 2ºs e 3ºs lugares serão premiados com troféus personalizados. Todos os participantes da Mostra Competitiva poderão ser indicados pelos jurados e concorrer às premiações especiais que se indicados pelos jurados irão receber troféus específicos e prêmios em dinheiro, sendo isso válido entre todas as categorias e modalidades competidoras, sendo eles:

MELHOR CONJUNTO DE OBRAS DO FESTIVAL: R\$ 3.000,00 (*)

MELHOR BAILARINA: R\$ 1.500,00 (*) / MELHOR BAILARINO: R\$ 1.500,00 (*)

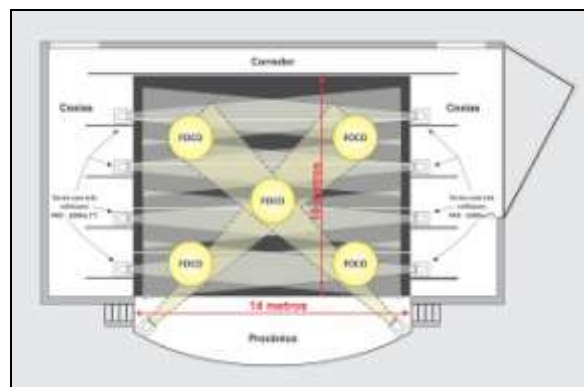
PRÊMIO CRIATIVIDADE: R\$ 750,00 (*) / PRÊMIO REVELAÇÃO: R\$ 750,00 (*)

(*) Os prêmios em dinheiro serão pagos pela comissão de organização, da seguinte forma: **50% em dinheiro no dia útil posterior a noite de Gala & Premiação**, através de transferência via PIX, em conformidade com os dados fornecidos pelos ganhadores aos organizadores e **50% em créditos para inscrições futuras em qualquer festival de dança produzido pela Bravo Cultural.**

ATENÇÃO: Não será feito o envio posterior de troféus, comentários e/ou certificados. Dessa forma, **OS PARTICIPANTES DA MOSTRA COMPETITIVA DEVERÃO SE FAZER - OBRIGATORIAMENTE - PRESENTES NA GALA & PREMIAÇÃO DO SALTO FEST DANCE - Edição especial do 20º ENCONTRO LATINO AMERICANO DE DANÇAS.** No caso da premiação em dinheiro, **SE PORVENTURA ALGUM GANHADOR NÃO ESTIVER PRESENTE OU REPRESENTADO, O VALOR SERÁ DESTINADO À UMA INSTITUIÇÃO SOCIAL E ASSISTENCIAL DA CIDADE PREVIAMENTE ESCOLHIDA.**

A ILUMINAÇÃO CÊNICA

A iluminação cênica terá afinação única, com cinco focos fixos, frontal, contraluz e iluminação lateral conforme croqui abaixo:



Será permitido que o coreógrafo e/ou o técnico de iluminação de cada grupo **REPASSE** informações ao nosso **TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO CÊNICA**, diretamente na Cabine de Som e Luz, durante o transcorrer da coreografia, contribuindo dessa forma para uma melhoria em sua performance. **ATENÇÃO:** **EFEITO ESTROBOSCÓPICO** não será permitido e, se acaso usado a banca pontuará negativamente a coreografia, prejudicando dessa forma sua nota final.



Salto Fest Dance

Encontro Latino Americano de Danças
21ª edição - 2024



Os grupos poderão utilizar objetos cênicos, desde que eles não interfiram na montagem técnica do festival e que sua montagem e desmontagem sejam feitas pelos próprios integrantes do grupo e ainda não prejudiquem de nenhuma forma apresentações dos demais concorrentes. Exceções não serão permitidas para nenhum grupo, Cia. ou escola de dança.

O FORMATO DAS MÚSICAS

ATENÇÃO: As trilhas sonoras das coreografias concorrentes, já para o reconhecimento de palco, devem ser em mídia eletrônica (Pen Drive), gravadas em MP3 e identificadas com o nome da coreografia, do grupo e/ou Cia. de dança. **NÃO ESQUEÇAM: MÚSICAS EM PEN DRIVE.**

OS INGRESSOS E SEU LADO SOCIAL

Para a o espetáculo da **GALA DE ABERTURA** serão disponibilizados ao público em geral, 450 ingressos com um custo de R\$ 80 reais (inteira), R\$ 40 reais (meia entrada) e R\$ 40 reais (se comprados antecipadamente até a véspera do espetáculo). Para as quatro noites de **MOSTRA COMPETITIVA** serão disponibilizados ao público em geral, 250 ingressos por noite com um custo de R\$ 60 reais (inteira), R\$ 30 reais (meia entrada) e R\$ 30 reais (se comprados antecipadamente até a véspera do espetáculo). Nas noites de **Mostra Competitiva**, todos os bailarinos, coreógrafos e responsáveis que participaram da Mostra Competitiva, **PODERÃO ASSISTIR GRATUITAMENTE AS APRESENTAÇÕES SE HOVER LUGARES VAGOS NA PLATÉIA**. Seguindo diretrizes recomendadas pelo Corpo de Bombeiros, caso a platéia esteja com seus lugares esgotados, não será autorizada a entrada. Para tanto será instalado no foyer, um telão com transmissão simultânea do que está acontecendo no palco.

SOBRE FOTOGRAFIA E VÍDEOS

Não será permitido nem fotografar e nem filmar as coreografias apresentadas, a não ser com a anuência da organização do festival. Manteremos olheiros na platéia que terão a simples incumbência de observar a coreografia que está sendo filmada e/ou fotografada e, se comprovada sua ligação de quem está filmando e/ou fotografando com o grupo, escola e/ou Cia. de dança que se apresentou, sejam eles pais, familiares e/ou amigos, a coreografia será pontuada negativamente pela banca de jurados.

O ALOJAMENTO

Será oferecido alojamento simples em escola municipal, com banho, aos grupos de outras cidades, que optarem em ficar na Estância Turística de Salto **DURANTE OS DOIS FINAIS DE SEMANA DO EVENTO**. O valor será de R\$ 30 reais por alojado pelo período todo e esse valor será repssado à segurança e limpeza do local. O local será definido posteriormente.

A CURADORIA E COORDENAÇÃO

A Coordenação Administrativa do **SALTO FEST DANCE - 21º ENCONTRO LATINO AMERICANO DE DANÇAS** festival será por **FÁTIMA SÓRIO** e a direção geral a cargo de **CLAUDINEY BRAVO**.

Dúvidas podem ser sanadas pelo **celular/whattsApp 11 95795.4545** (Tim).

Estância Turística de Salto, maio de 2024.